



سبتمبر ۱۹۳۸	الادارة: نهج سيدي بوخريصان ۲۸ تونس المدير: محمد بنيسس تليفون ٤٠ ـ ٣٤	صانتیما
6 Septembre	ADMINISTRATION 1, Impasse du chanteur. Tunis	30
1938	T. léphone: 34-40 Publicité : 28 Rue Sidi Bou Krissan	Centimes

ما البالاغيا

## استعداد روسيا واليابان للحرب

## تسابق الدولتين في ميدان التسلح

تحدث دكتاتور روسيا ستالين عن الحرب الحركة على طول الحدود من بحو قروين الى فقال انها ستقع فجاة بلا انذار وانه يعتقد بـان المحيط الهادي وهي تسير بدقة ونطام الشرق الاقصى ستهور فيه رحى حرب لم يسمع وقد وصف اجنبي رحلة قام بها في الحدود فاهرب منه . العالم بنظيرها في التاريخ اذا نشبت بين اليابان الروسية الشرقية فقال يخيِّل دناظر باننا في حالـــة وروسيا ثم اشار ستالين الى نوغل اليابان في الصين حرب فعلا ففي فلاديفستك تبعد عن اليابان. ٨٠

ومحاولتها بسط السيطرة عليها بقوله: ان الغــرض كيلو متر إلــ تقريبا ــ اكثر من ١٠٠ غواصة فضلا من ذلك هو تحدي روسيا لان مصالحها في الصين عن غواصات اخري تصل اليها يوميا كما ان جميع كمال واللمال عزيز المنال من اعظم المصالح الشاطيء يدب فيهانشاط فكان لذلك رد فعل في اليابان فالقيت اسئلة غير عادي وتبني فيها قو اعد حديد اللغواصات وكذا

في مجلس النواب الياباني موحية الى وزير الحربية الطيارات التي تقوم بمناوراتها كل يــوم تقريبــا . بخصوص استعداد روسيا العسكري وقوتها في القنصليات الاجنبية الشرق الاقصى وهل ينتظر ان تقوم روسيابهجوم من لننغراد كما انه لا يسمح للاجانب بالاقامة فيها في الوقت الحاضر فكان جواب وزير الحريــة أن الرغبتها في تحويل هذه المدينة الي قاعدة بحريــة التسليح السوفياتي هاءُل ومركز لصنع الاسلحة .

وقد تلبدت الغيوم السوداء وكثرت الرعـود يدير هذه الحركة الواسعة ستالين طاغمة والبروق المنذرة بقرب هبوب العاصفة بين روسيا روسيا وحاكمها ليمحو عام ٢٧٣٥ الذي افقدتهما واليابان فقد يبدو كل شيء هـاديء على حــدود فيه اليابان اكثر من ٢٠٤٠٠ قتيل ولذلـك اذا منشوكو ولكن ذلك الهدوء يخفى تحت مظاهـر لا قارنا المصصات الحربية في كل منهما نجد إن روسيا الحداعة بركانا سديد الغليان فلم تعدروسيا تكتم تنفق سنويا ما يوازي خمسة اضعاف ما تنفقهاليابان امر تسلحها واقتنائها للمعدات الحربيــة العصريــة ولو رجعنا الى مخصصات ســة ١٩٢٤ في كل منهما بعد ان انضمت اليابان الى المانيا وإيطاليا في مقاومة الوجدنا الفرق الشاسع بينهما ففي تلك السنة نجد السبيل مجاهرتها بامتلاكها لعدد كبيـر جـدا من جنيه يقابلها في نفس السنة ه ه مليـون جنيـه من بالسلامة منهم الطيارات يفوق اكبر فولا جوية اخرى كما انها اليابان عرضت مالديها من الدبابات الحربية فاذا بها من وبذلك يتضح لنا ان روسيا عازمة على ان فمان الناس لا يسالون في كم فرغ من هذا العمل يسير في ارض وعرة بسرعة ٧٠ ميلا في الساعــة من سنين مضت حتى اذا سنحت الفرض كانت على وقال ـ احسانك الى الحر يحركه على المكافاة ، حاملًا سبعة اشخاص ومسلها بالمدافع الرشاشة وقد استعداد لمقابلة البابان معتمدة على ما لديها من أنواع واحسانك على الخسيس بحركة الى معاودة المسالة.

مثلت مناظر القتال الحقيقية فكانت القنابل تسقيط الدمار المختلفة خصوصا الغواصيات والطيبارات علميا من النضاء نيران المدافع تهوي منحولها ومع الكثيرة العدظ التي تبذل في ثقويتها كل جهد حتى ذلك استطنعت ان تمر كالسهم فتهدم في طريقها اصبحت الان اقوى دولة في هذاهالنوع فلها اكثــر بناءكان مفروض انه ماوى لبعض قطع المدفعيةولعل من ٠٠٠ر٤ طائرة حتى سنة ١٩٣٦كمــا ان من ضمن الوسائل التي تجعل روسيا متفوقة هـو خبراءها يعتقدون بان للاساطيل الحبوية اثر كبيــر قبك النوع من الدبابات الذي لم يعديبالي بوعورة في الحرب القادمة ولا يبعد أن تكون هي افضل الطريق التي تسير فيها وهي على جانب كبيــر من الخطاب في المعارك الضخامة والقوة بحيث تحطم الاشجار وتدك المباني

الصغيرة بشكل مفزع مخيف

وحيش روسيا اعظم حيش في العالم فهومكون من ٥٠٠٠ و جندي غير احتياطلي وحسرس الحدود البالغ اكثر من سبعة عشر مليونا وبـــذلك يكون لروسيا اذا اعلنت الحسرب اكتسر من ١٩ مليون جندي من الجنود المدربة تتكون من فرق انشاة والخيالة والمدفعية والسيارات المدرعة واقسام الغازات السامة وسلاح الطيران الذي زيد اخيـرا بمعدل ٢٤٠ كما صرح بذلك وزيرالدفاع كما ان معداتها الحرية زيدت بمقدار اربعةاظعافماكانت امنك حتى تلقى الخوف عليه اما الدبابات الخفيفة والثقيلة فقد زيدت بمعدل . . ٨ كما ضوعفت سرعتها الى ٧ اضعاف مـا كانت عليمن قبل كما زيدت الغواصات بمعمدل ٢٦٠ ونسافات الطورييد الخفيفة بمعدل ٤٠٠ تلك هي حالة روسيا وما اصبحت عليه من قوة . كمـــا اننا نجد ان كل امراة تتمرن على الحركات العسكرية اسرع الملتقي وحل السلاح واستعمال ادوات الجرب نرى هدها

للعادة على كل شيء سلطان

من لا يواسي الاخوان عند دولته خذلـوه اجنمعا لعز الكمال اي لان اجتماع الحكمة والمال

ظيره وخوف الله جليله وذكر الموت انيسه

وقال عاية الادب أن يستحى المرء من نفسه النخوة.

وقال . لن تكمل خيرية الرجل حتى يكون

فيه زمانه وانظر اليه بقيمته في الحقيقة فانه مكانه

السامع وان خالفها لم يحسن موقعه ممن اريد يه على كثرة ما نعلمت فقال : لاني افنيت من المزيت به قدار ما افنيته انت من الشراب

وقال: الحلملا ينسب الالمن قدر على السطوة اوابتسام في الضيق اروح للنف

قال افلاطون .

الافعال فقال من جعل عقاه امينه وخدره وزيـره

الى النجدة ولا ترى للنجدة غنى عن العقل

وعزيز ذل . وحكيم تلاعبت به الجهال وقال - لاتصحبواالاشرارفانهم يمنون عليكم

وقال ـ اطلب في الحياة العلم والمال تجز الرياسة على الناس لانهم بين خاص وعام فالخاصة تفضلك بما تحسن والعامة تفضلك بما تملك الخونة من حسن المداراة ولا تدخل عليك العجب لفضلك على اكفائك فيفسد عليك ثمرة ما فضلت به

الطبيعي . وقال ـ وهـو مـن عيـون الحكـم ـ لا يـزال

الشريعة واذا قصد لها تحرك عليه قيم العالم وقال - اذا طابق الكلام نية المتكلم حرك نية والليالي هي الليالي كما كا وقال رجل جاهل لافلاطون: كيف قدرت

وقال اذا خاطبت من هو اعلم منك فجر د له المعاني ولا تكلف باطالة اللفظ ولا تحسينه واذا صاحبت من هو دونك في المعرفة فابسط كلامك انظر هادىء الى الناس الايب

من حڪم افلاطون وقال : الحسن الحلق من صبر على السيء الخلق .

وقال : ينبغي للمرء ان ينظر وجهه في المرآة فان كان حسنا استقبح ان يضيف اليه فعلا قبيحا وانكان قبيحا استقبح ان بجمع بين قبيحين وقال: لا تصحب الشرير فان طبعك يسرق

وقال : من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك ذمك بما ايس فيك من القبيح

وقال: ما معي من قضيلة العلم الاعلمي باني وقيل لافلاطون : لم صار الرجل يقتني مالا لاعدائه خير له من ان يحتاج في حياته لاصدقيائه فاحتملته نحور الرواة » وساله ارسطوطاليس: بماذا بعرف الحكيم

يستفرزه عند اللوم الغضب ولا يدخله عند المدم وسئل: اي شيء أنفع للانسان قال: ان يعني بتقويم نفسه اكثر من عنايته بتقويم غيره وقال اذا خبث الزمان كسدت الفضائل وضرت و نفقت الر ذائل و نفعت وكان خوف الموسو

قرات في « الاهرام » تحت هذا العنــوان | وقال الحداد « خير الكلام مــا نصبت عليــه مقالاً للاديب « محمود فتحي كمال » استهله بقوله منفخة الروية واشتعت فيه نار البصيرة ثم اخرجته ر اجتمع بعض ذوى الصناعات فوصفوا البلاغةمن أمن فحم الافحام ورفقته بوطيس الافهام» طريق صناعتهم » وذكر ما قاله الجوهريوالص تُغ

والمطار والصيرفي والحداد والنجار . والجمال . . معناه بقدوم التكدير ونشرته بمنشار التدبير فصار هذا وفد ذكر ابو اسحق ابراهيم بن علي بابا لبيب البيان وعارضه اسكف اللسان » الحصري القيرواني في كتابه « جمع الحواهــر في لللح والنوادر » رواية اخرى غير رواية الاديب الفاظة وحسنت مطارح معانيه فتنزهت في ررابي

كاتب المقال رايت ان بذكرها بنصها اتماما للبحث محاسنه عيون الناظرين واصاخت لنمارق بهجته واستجماما للفائدة . . .

قال الحصري رضوبن الله عليه : اجتمع قوم من اهل البلاغات فوصفوا بكرب معانيه ثم ارسلته بقليب الفطن فامتحت به الاغتهم من طـريـق صناعتتهم : فقـال الحبوهـري احسن الكلام نظاما ما ثقبته يد الفكرة و نظمته ظما المشكلات » وهو شيخ ؟ فقال لأن يموت الإنسان فيخلف مالا الفطنة ونضد جوهر معانيه في سمـوط الفاظـة

وجبيه المعرفة واكمامه الوجازة ودخارصه الانهام وقال العطار « اطيب الكلام ما عجن عنب و دروزه الجلاوة ولابسه جسد اللقط وروحه انه صار حكيما ؟ فقال: إذا لم يكن بما يصيب الفاظة بمسك معانيه ففاح نسيم نشق و سطعت المعنى » من الراي معجباً ولا لما ياتي من الامر متكلفاً ولم رائحة عبقه فتعلقت به الرواة وتعطرت به السراة » وقال الصباغ « احسن الكلام ما لم تنصل بهجـــة

وسبكته بمشاعل النطروحططته من خبث الاطناب الروية من كمود الاشكال فراع كـواكب الاداب فبرو يروز الابريز في معنى وحيز » والف عذارى الالباب » وقال الصير في « خير الكلام «نقدته يد البصيرة وقال البزاز « احسن الكلام مـا صـدق رقـم

نظر يزيفه ولا سماع يسرجه ه

ر واجدى ـ لابالاسي والنحيب

# وقال الصائغ « خير الكلام ما احميته بكــور ايجازه ولم تكشف صبغة اعجازه وقد صقلته يــد

وقال النجار « خيو الكلام ما احكمت نجــر

وقال النجار « احسن الكلام ما لطفت رفارف

وقال الماتيح « امين الكلام ما علقت وزم الفاظة

سقاء يكشف الشبهات واستنبط به معنى يروىمن

وقال الخياط « البلاغة قميض فجر بانه البيان

واجتلته عين الروية ووزنته بمعيار الفصاحة فللا الفاظة وحسن نشر معانيه فلم يستعجم عنك نشمر ولم يستبهم عليك طي»

وقال الحائك « احسن الكلام ما اتصلت لحمة الفاظة بسرى معانيه فخرج مفوفا منيرا وموشمي

وقال الرائض « خير الكلام مالم يخرج عن حد التخليع الى منزلة التقريب الابعدالرياضة وكان كالهر الذي اطمع رياضته في تمام ثقافته »

وقال الجمال «البليغ من اخذ بخطام كلامه فاناخه في مبروك المعنى . ثم جعل الاختصار لـــه عقالاوالانجاز له مجالا لم ينسد عن الاذهان ولم المو تاملت بابتسامة ثغر بشد عن الاذان »

وقال الخمار « ابلغ الكلام ماطبخته مزاجل خلا من ضعفه ليت شعــري العلم وصفاة راووق الفهم وضمته دنان الحكمة فتمشت في المفاصل عذوبته وفي الابطار رقتــه وفي

وقال الفقاعي « خير الكلام مــا روحت الفاظة غباوة الشك ورفعت رقته فظاظة الجهل فطاظة الحبل فطاب حشا قطعة وعذب جرعه » وقال الطبيب « خير الكلام ما ادا باشر بيائه

بيانه سقم الشبهة اسطلعت طبيعة الغباوة فشفى من سو الفهد واورث صحة التوهم» وقال الكحال «كما ان الرمدقدي الإبصار فالشبهة قذى الصائر افاكحل عين اللكنة بميل

البلامة والمحمل مرض الغفلة بمرود اليقظة » نم قال اجمعوا كلهم على انهابلغ الكلام ماذا جع يوما ما غيبته القبـور اشرقت شمسه وانكشف لبسه واذاصدقت انواؤلا اخضرت اصماؤه . . . وقالوا : ان الكلام لفي الفواد وانما

جعل الفؤ ادعلى اللسان دليلا ، اكمال توفيق بكلية الحقوق اراحة الكبرى

ض غراما وبهجة وغــذابــا اليتشعري اي النفوس وان جل

من حڪاني کهلا بها وشباب اوزوايا النفوس فيها ڪثير

من خفايا غرورها المستقر الانظار رقته وفي العقول حدته »

رف سر الحياة اوكنت تدري

صرعته مخالب الاقدار الك عمر مهما بلغت قصير طال فيه الاسى وقــل السرور

نت قديما سلالة التكرار فتعلم كيف انتهى بـك للعم ـر فان الذي مضى لا يحوو

ار في غفلة النفوس تطير يرجع الليل والنهار وماير

ام في طيه سڪون القالـوب واتيخذ من تجارب الفابرينا

لك عونا حتى تلاقــي اليقينا البقية على الصفحة الرابعة ا اخي ان قرات هذا الكتابا

ان جد الحاة اخلق بالسخ بعد ان صرت في التسراب ترابا لاترع وابتسم فسخرك بالدن

ياصواب اذا ضللت الصواب اكل ما انت مبصر لك يغرى وتذكر اني حكيتك في الار

لا جديــد بالليل او بالنهــار فابتسم للحياة لــو ڪنت تعــ وقديم ماجد في الاخبار

قمر جد في المسير وشمس

فالعجيب العجب غير عجيب ومزيب الامور غيــر مريب

س وادعى الى . ضاء الغضوب

صورة منك كان قلبي وقبلي

الظالم ظالما حتى يتخطى الى اركان العمر ان ومباني فوليد في مهده وفقيد

لاحقتها النجوم في التسار والليالي لها جنحان بالاعم

اذا هرب الحكيم من الناس قاطبة واذا طلبهم

وقيل له لم لا تجتمع الحكمة والمال ؟ قال لو من طبعه شرا وانت لا تدري

وقيل له من يسلم من سائر العيوب وقبيح وهو ساخط عليك والواعظ امامه والصبر قائدة والاعتصام بالتوقي محسود على حال هي دواؤه

وقال الملك كالنهر الاعظم تستمد منه الانهار الست بعالم لصغار فان كان عذبا عذبت وان كان ملحا ملحت وقال اذا اردت ان تعدوم لك اللذ فلا تستوف الملتذ أبدأ بل دع فيه فضلة تدم لك اللذي وقال اياك في وقت الحرب ان تستعمل النجدة

وتدع العقل فان العقل له مواقف قد تنم بلا حاجة

وقال ـ ما تالمت نفسي الا من ثلاث ـ من عنى افتقر

وقال ـ لا تطلب سرعة العمل واطلب تجويد اشد من خوف المعسر

وقال ـ استعمل من فرط النصيحة ما تستعمله

وقال ـ لا تنظر الى احد بالموضع الذي رتبه

بشركة مصر لعموم التامينات والزهد لإينسب الالمن ترك بعد القدرة

من بلغ السبعين اشتكى من غير علة

من طلب عزا بباطل اورثه الله ذلا بحق

من بلغ غاية ما يحب فليتوقع غاية ما يكره من اقعدته نكاية الايام اقامته اغاثة الكرام من كان في ادبار والموت في اقبال ، فما ليلحق في اواخرة ما اعجزة في اوائله

من لم يصبر على كل سمع كلمات

من كتم علما فكانه جاهله من اماله الباطل قومه الحق

من سال فوق حاجته استحق الحرمان من خوفك حتى تلقى الامن خير لك ممن

من طلب العمر فليوطن نفسه على المصائب

من حمل مالا يطيق عجز

محمود فتحي كمال

### ان لم يكن في امكانكم ان لم يكن في امكانكم وجود ماء لأثق للشراب تناولوا ماء « ايفيان كاشا » الموضوع في القارورات عند بروزه من العين نفسها قهو اخف ماء يشرب وهو ايضا ماء الاطفال ايفيان كاشا في القارورات الموضوع عليها

EVIAN CACHAT

جل بالهرم اذ اختمل توازنها وسقطت فاصيبت الانجار امريكان وشرع بوليس الهرم في

وصفوة ما تقدم . ان الجمال عند القدامي .

واما الملاحة فهي ما تسمى بعذوبة النفس.

والذي تطمئن اليه النقس أن الحمال والحسن

يقول ابن شبرمة . مارايت لباساعلي رجل

زين من فصاحة . ولا رايت لباسا على امراة ازين

من شحم! ويقول علي كو الله وجهــه = تحسن

لراة حتى ترويالرضيع وتدفي الضجيع ولاعشى

قيس قطعة عزلية في ( هربرة ) يدور معظمها على

قد جللته المظلمات الحناس

وكانوا لذلك يستملحون ضخامة الندي

تمشي الهويني كمايمشي الوحي الوحل

غسراء فرعماء مصقول عوارضها

وصفها بالسمن والكسل .

فرج الذي القي من السقم

فاقبلت القينة عليه وقالت. قد علمنا ذاك فمه

قدوردت لهم اقوال تؤيدما ذهبت اليه من ان الجمال لا يمكن حصرة في نطاق ولا تحديدة بحدود معينة قال بعضهم الحسن الصريح ما استنطق الافسوالا بالتسبيح كان يقول الرائي سبحان الله ما شاء الله الله اكبر تبارك الله احسن الخالقين وقد الم البهاء زهيير

وقال اخر ،

ولا يحيط به الوصف

شيء به فتن الورى غير الذي

والظرف في اللسان في نظر صديقنا الشاعرعبد العزيزعتيق ولاينطبق الجمال والكفان مرات السمن والنحافة وبرؤية الجميع

صفاولا البشرلا

وهو الماء المعدني والمسهل المفيد

لعين والقينة مقبلة عليه بحديثها وغنائها فبينما نحن واسراهم توبا واطيبهم رائحة فاقمل على صاحب اد سر الفتى الحسن فتغنى قائلا.

الاليتني اعمى اصم تقودتي

شنة لا يخفي على كلامها

فكل متيم كلف عميد

فتضاحكن وقد قلن لنا

بهرت محاسنه العقول فما بدا

ان صفاوة البشرة بها اعتدال البدن ونقـــاوة بينما كانت سائحة تدعي مز برين تتنزه فوق المعدة فخذ كل صباح كاس ماء برقوس Purgos

ثم تركته واقبلت علىالقبيح فلبثنا ساعة ثم تغنىالفتي الحسن بقول جميل العذرى

فقلت لها يا فاجرة تختارين هـ نما وهو اقبـ مـن ذنوب المصرين على هذا الذي هو احسن من توبة التأئبين فقالت . ليس الهوى بالاختيار ثــم انشات

وانكان الحبيب من القرود فقلت اجل انه لكما فلت وليس في هذا حيلة

وذكرت قول ابن ابي ربيعة

على أنه من الانصاف للاقدمين أن نذكر أنه

الا وسبح من رآه وكبرا

وعالى دو الرمة فشبه الرمل باوراك العذاري لما تبدت من الاستار قلت لها

حتى رايت لها اختا من البشر

ومن اقوالهم ايضا الجسن معنى لا تناله العبارة

ومما تجب الأشارة اليه ان الجمال (٦) ضده

فروسيا تقول ان مضيق « شائغ فو فــان » اقع في داخل حدودها وان اقدام حكومة طوكيو على المطالبة بسحب القوات الروسية منه جراة منها عليها وتحرش بها وتدخل في شئونها الداخلية

واليابان تقول ان هذا المضيق تابع لمنشوريا الاعصاب وجميع عضلات الجسد ففكر علماء الطب وأن الروس راوا في مناعة مركزة وعظم اهميته لحربية ما حمام على احتلاله تسهيلا لحركاتهم العسكرية المقبلة ضدالجيوش اليابانية. فاذا لم نسحبوا منه فلا امل في تفريج الازمة الحالية. وتوافق اليابان بعد أن يتم هذا الانسحاب على مفاوضة روسيا في عيين حدودها مع منشوريا تعيينا دقيقا في المناطق

التي يمكن ان يقع فيها خــلاف على هذه الحدود سبب غموض الاتفاقات والمعاهدات السابقة وقدرفت روسيا هذا الاقتراح الياباني قائلة نهالا تستطيع تحت ضغطاية دولة كانت انتسحب قواتها من جزء من بلادها تنفيذا لارادة هذه الدولة

وظلت اليابان مصرة على طلبهـا. واعلنت انها م تقتـرح اعادة النظر في مسالة الحدود الارغبة نها في أيجاد منقد للمازق الحالي فما دامت روسيا

ويجد القارى، في برقيات اليوم خلاصة حديث ار بين سفير اليابان ووزير خارجية روسيا يوم لخميس الماضي يمكن الاستدلال من لهجته الجافة

تناولها قوة جديدة واستعداد للعمل محسوسا بانهاضها اثارة هذا النزاع الخطير الذي يوشك ان يــؤدي لها اساسها القوة المتحيزة وتسخير اكثريــة اصليــة لوظيفة كافة العدد البشرية ووظيفة الهيكل الدموي إلى حرب عامة اذ ما قيمة هذا المضيق في تلك البلاد لاقلية اجنبية الواسعة واي خطر يمكن ان ينشا عن احتلاله او ومما نلاحظ بصفة خاصة تاثيرها على تقوية الجلاء عنه لولا اعتقاد الدولت بن المتنازعتين بان لحرب بينهما واقعة حتما وانّ الحيش الذي تسيطر يعتقد انهم مظلومون ويعطف عليهم . فلما وقعت غليه يجني من هذه السيطرة فائدة كبيرة سواء في الكوارث المنظمة في حيفًا والقدس أيفن الناس في

الدفاع او الهجوم فاذا أصفنا الى هذا الاعتقاد مسالة الكــرامة التي تتطلب من الدولتين البيان في موقفهما وعدم التراجع عنه قيد انملة استطعنا ان نتبين العقبات العظيمة التي تحول دون تفاهمها وتجعل مسالمة الحدود البسيطة مسالة حيوية لكل منهما

والان وقد قطعت المباحثات التيكان ينتظر الامل الوحيد في مثل هذه التسوية معقودا على توسط دولة او بضع دول في الموضوع، فعدم وقوع هذا التوسط الى هذه الساعة مع قطع المفاوضات والمباحثات المباشرة بين الدولتين المتنازعتين يمهد السبل لتوالي الحوادث على الحــدود ويفسخ المجال المفاجئات خطير قرلا يمكن تقدير مداها ولا التكهن

وهكذا نرى السلم اليوم معلقا بخيط من بقوانينها العادية والاستثنائية خيوط العنكبوت، فرصاصة تطلق عمدا او بطريق الصدفية وكلهـة تلقى عن قصد او من غيـر قصد وجندي يتقدم او يتاخر خطولاوطيارة تضل الطريق فتجتاز الحدود مسافة قصيرة او طويلة ورواية تنقل خطا واشاعة تختلق اعتباطاً.كل حادث من هذي لحوادث التافهة من شانه في الاحوال العصية حدى العمر فاهداى واطماني لحاضرة ان يضرم نار حرب هائلة قد تلتهم العالم كله فهل تدوم هذه الحالة الباعثة على القلق والذعر واجعلي الاربعين للغي يا نف

طويلا بعد الان وما هي النتيجة التي يمكن ان المها. ذلك سر المستقبل القريب. وكل ما نامل وقفة تلك بين عقبلي وقلبي الشاعر:
الشاعر:
والحسن الحسن ما لم يجلب بتزيين قال السره هذا عبان تقصيهم. والمسلخ وال لا تريــد استعجال الامور وانها ترعب في تسوية ويفكر مليا في مستقبله ومصير شعبـه قبل الاقدام أم سالي ارجو السلامة في عم

### ما ڪارم بوايي Eau des Carmes Boyer

يوقظ النشاط ويقويه . وهمو من احسن لادوبة لاسترجاع القوى بعـــد التعب والعنــاء والاستفاقة ائـــر الاصابة بضربة او صدمة او تائــر

وهو ايضاً مهضم لا مثيل له

قضية فلسطين مذكرة حزب الدفاع الوطني الى المندوب السامي

ارسل الينا حزب الدفاع الوطني في فلسطين فس المذكرة التي قدمها إلى المندوب السامي احتجاجا على اعتداءات اليهود الاخيرة وعلى السياسة التي تتبعها نجلترا في البلاد المقدسة ونحن هاته المذكرة فيما

استهل الحزب مذكرته بابداء الاسف لاضطراره الى تقديم احتجاجه المفعم الما ومرارة الى المندوب السامي بعد ان اصبحت البلاد الفلسطينية ميدانا للعابثين بكل حرية لدماء الابرياء من النساء والشيوخ والاطفال المستخفين بالقوانين المستعينين السلاح المحرم للفتك بالعزب في الاسواق العامـــة

ثم قال آن قضية عرب فلسطين الم تعد في حاجة الى ايضاح بعد ما بسطها الوفود والهيئات ويتعذر علينا الاعتقاد بان احتلال مضيق قد والاحزاب السياسية ودرستها اللجان المختلفة وقدمت تزيد مساحته على عدة كيلومترات في اقاصي عنها التقارير المسهية ومع ذلك لاتزال الحكومة ببريا المترامية الاطراف هو السبب الوحيد في البريطانية متمسكة بسياسة لافائدة منها ولا مبرر

وقال الحزب في مذكرته كما تسمع باضطهاد اليهود في بعض البلاد المتمدنة وكان فريق من الناس هذة البلاد بعظم البلاء المعد لهم على ايدي الصهيونية لتي تحاول الفرار من الظلم التي تزعمانه نازل بها

لتقترف ظلما اشد في غيرها ثم نوالحزب بالحوادث الدامية التي تتسوالي هل يوم واشار الى بعض المور بارزة في الحالة الحاضرة اهمها:

١ – إن العرب والمسلمين فقيدواكل اميل منها الوصول الى تهموية سلمية بين الدولت بن اصبح في الحكومة البريطانية وان ياسهم منها لم يبلخ في اي وقت مضى ما بلغ اليه الان

٢ – ان عرب فاسطين تملكتهم المخاوف من تسليح اليهود واستعمال الاسلحة التي حصليوا عليها في تقتيل العرب الامنين .

٣ - ان اليهود يقدمون على اعمالهم يين سمع الحكومة وبصرها غير مكترثين بسلطتها وعابشين

٤ - ان هذه الجرائم دبرتها جعيات

## غوامر الكهولة

قلت للنفس : حين لـج هواك

انت ایساك والهسوى ایساك

وكفاني مما مضى وكفاك

س ختاما فات فيها هداك

بالنفسي ما بين هذا العسراك

ري هذا من قائدي للهلاك

عاصف من هواك يعصف بالقلا

ب وعات يسوقني في همواله

عند اشتداد الحر خصوصا في فصل الصيف

فبمرور السنين عاما بعد عام يقنع ضعف في

اما استعمالها فهو ياخذ اربعــة اقراص يوم حتى يذوب لان الريق له تاثير مفيد

سعر الحقة بها اربعين قرص « دينال Dinall » يباع بجميع الصيدليات

لم تتحسن الحالة امس بين روسيا واليابان. فالمفاوضات لاتزال مقطوعة والاستعدادات قائمة على قدم وساق، ولم نسمع بتوسط دولة او مجموعة من الدول حتى الان .وكل ما في الامر ان الحكومة اليابانية كذبت بلهجة قاطعة ما اشيع امس عن انها انذرت حكومة موسكو بالالتجاء الى القوة اذا لم تسحب جنودها في الحال من مضيق « شانع فو فان »

على الانسان يقع هـز لان ارتخاء في الاعصاب وفتـور في كامل

في ايجاد دواء يعاوض ما نقـص من قــوة عدد الانسان على شرط ان لا يدخل ذلك الدواء اجهازا

مما قررة حكماء العصور ان معظم الادوية المستخرجة من المواد الكيماوية لها تائيران تاثير على الهيكل المريض من الجسد كالهيكل العصبى والهيكل البولي بادخال اجهاز عليها ينتج عنه تعبواضطراب في الجسد ولذا ترى انجع الادوية هي المستخرجة

هذا ولقد لاحظ الاطباء الذين تجولـوا في نواحى افريقيا الوسطى ان الاهالي في تلك البلاد ومماستعداد خاصعلى تحمل الاتعاب البدنية يمكنهم من القيام باعمال تدهش صعوبتها سكاف البلاد توفض هذا الاقتراح فعليها تقع تبعة المستقبل فقالت القينة اللهم اعطي عبدك ما سال فغاظطني المتمدنة وسبب ذلك تناولهم لعروق شجر يسمى

ولماكان تناول هذه العروق صعب الاستعمال في الحواضر والمدن بذل بعض الحكماء حمودهم على مبلغ اشتداد الازمة وما تنطوي عليه من اخطار في استحضار اقراص سهلة التناول من تلك العروق بعد سقلها من دون ان تنقص درة من وصولها النافعة واقراص « Dinall » هذه تدفع في الجسد ائناء

والعصبي والبولي وبتغذية العضلات

مدة عشرة ايام ويجب ان تضع كل قرص في فمك

سعر الحقة بها عشرين قرض

بين روسيا واليابان

الا بتراوح احدى الدولتين وهذا ما لم نر اقل دليل عليه حتى هذه الساعة

البدن فيصير الانسان ميالا لعدم الحركة

على كافة الهياكل البدنية « تنویفلورا تبرننت Tennuiflora Tebernanthe»

الباه وارجاع مواهب الشباب وذلك بصفة مطولة

اراعلم الطب في تاثير الحوارة

تم افعلي ما شئت عن علم من النباتات لانها اقرب للطبيعة واكثرها عملا نافعا

لعدم ادخال اي مادة منبهة في تركيبها

الحالة كما كانت امس

بجروح حسيمة استدعت نقلها الى مستشفى ومعنا قينة ظريفة حسنة الصورة ومعنا فتى من اقبح كذلك اد دخل علينا فتي من احسن النماس وحهـ البيت فقال ان في امر هذين لعجباً ! قلت ، وما ذاك؟ قال هذه الجارية تحب هدا ( يعني القبيح أيتج عنه اضطراب في الجمد من بعد الوجه) وليس لها في قلبه محبة وبينما نحن على شرابنا

بد الذي شغف الفؤاد به-م

فاستيقني اني كلفت بكم

فلا تلم المحب على هـوالا

يظن حبيبه حسنا جيلا امني واحد لا يمكن تعريفه لان مقاييســـه تيختلف باختلاف الازمنة والامكنة والامزجة فلكل عصر جمال ولكل امة جمال ولكل ذوق جمال وآيــة ذلـك

بهذا المني في قوله

سيحان سبحان ربي خالق الصور قدكنت احسب ان الشمس و احدة

كانها هـي الا ان يفضلها حسن الدلال وطرف فاتر النظر

يدعى الجمال ولست ادري ما هولا ان يرى من مخطوبته وحبها وكفيها فالوجه عنوان

اصابةساحة

ورقة وردية اللون أيفيان تحقيق الحادث

معنى الجمال

لا تكاد تفرق اللغة في المعنى بيـن الجمال | فالجارية البيضاء (٤) تجلى في المعرض الاحمر والاسود والحسن والملاحة وما الىذلك ففي المعجمات اللغوية والاسود والازرق والسوداء تجلى في الاصفر الجمال الحسن في الخليق والخليق والحسن الجمال والملاحة الحسن وقال سيبويه الجمال رقة الحسن ما يدرك بالنظرة الاولى وهو يتعلق بالشكل العمام ولكن علماء الجمال يعرفون كلامنهما بعريف الكسطة الجسمواعتدال القوام وفخامة المنظر وحسن

ميزه من الاخر وان بقى عليه ظل من الغموض السمت . وأنَّ الحسن يتناول الاجــزاء بالتفصيــل ققالوا في الحسن (١) انه تناسب الحلقة واعتبدال ويعرف بترديد النظر وفضل التامل ودقة الفحص البشرة وصفاء المادة وقيل انه مركب من الاضاءة وهو ما تنتخب على آساسه الان ملكات الجال او على والتناسب والسباحة ، وقيل: أنه بيساض اللون . الاصح ملكات الحسن وسواد الشعر وكل منهما شطره ومن ذلك قـول سيدنا عمر : اذا تم بياض المراة وحسن شعرها . وحلاوة الروح وخفة الدَّم والظلُّ وبراعة الظرف ققد تم حسنها . وقــول السيدة عائشة : البياض واللطف

وقالوا في الجمال : إنه ما اخذ البصر اي ما والملاحة والقامة والباحة الى آخر هذه الالفاظ اسماء ان النحافة من سمات الرشاقة والحسن في عصرنا اذا استثنينا مذهب ( ماي وست ) الممثلة المعروف السمن والبدانة اروع صفات النساء

ان ماء السمن يجري في وجهه وفرقوا بين الجمال والملاحة ، فقالـوا في إلجارية (٢): جميلة من بعيد ، مليحة من قريب. فالجميلة: هي التي تاخذ بصوك جملة على بعد. فأذا

وقالوا المليحه هي البيضاء لان اشتقاقها من الملحة وهي البياض ومثلها الصبيحة فشيها لها بالصبح

ولم يفت الاقدمين ان يخصواكل عضو بصفة فطول الشعركان يقوم بثلث الجمال في الازمان قال ابن الاعرابي تقول العرب الحلاوة في العينين الحالية وقصه اليوم بدعة لها انصارها ومحبذوها . الجمال هو السبب فيان الشارع الحكيم اباح للخاطب والجمال في الأنف والملاحة في الفم وزاد عليه آخر وانف كاترين هيبرن ابدع ما صور الخالق

استرعى النظر وجذبه – وقالوا : انــه السمن . لان اشتقاقه من الجميل (وزن كريم) وهو الشحم المذاب . . فالجميلة : هي السمينة ، وجاء في ( ادب الكاتب): الجمال: اصله من الودك (الشحم) يقال : اجتمل الرجل : أدا اذاب الشحم واكله . فالجميل : الودك بعينه ، ووصف به الرجل ، يراد ومن لف الها على حين ان الاقدمين كانــوا يعدون

دنت لم تكن كذلك والمليحة هي التي اذا كررت

وبها بصرك زادك حسنا

بزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا

ويقول خالد بن صفوان لامراته وقد قالت لـه تشبيها مقلوبا . ما اجملك اتقولين لي ذلك وما لي عمود الجمال ولا ورمل كاوراك العذاري قطعته على رداؤك ولا بونسه ؟ قالت ما عمود الجمالوما رداؤة وما برنسه ؟ قال ، أما غمود الجمال فطول فطول القوام وفي قصر وما رداؤه فالبياض ولست يقول الحجاج لا يحسن نحسر المسراة حتى يعظم بابيض واما برنسه فسواد الشعر وانا اصلح ولكن تدياها ويقول المرار العدوى لو قلت ما احلاك وما املحك لكان (٢) اولى وهو صلتة الخد طويل حيدها بذلك لا يفرق بين الجمال والحسن ولكن يفسرق الما النوق فامرة في ذلك اعجب واعسرب.

وقال بعضهم الظرف في القدو البراعة في الحيد على هذا الانف ادنى شرط من الجمال الفني ولكل يتحقق للانسان الشكل الذي يصبو اليه والرقة في الخصر والاطراف والشان كل الشان في من البيض والصفر والسمر والسود عشاق مغرمون

كيف تجنب

عملية المجرى - البروستات

رسالة ذات اهمية للمجمع الطبي في الغالب عند اقتراب سن الخمسين يعترق مجرى البول ويزيد في حجمه فتتولى المريض شاهية البول المتواصلة وينهش مرات عديدة في الليل من فراسه ويتالم من الحرق الذي بالمجرى والاوجاع التي تتفرع اذاك بالخابية وبهذةالصفة لا يخرج البول الا بــاوجاع اليمة مع اوجاع اخــرى أذا تفرغ الشكارة ويضطر المسكين لمقابلة الطبيب والاستسلام للعمليات الموالية التي لا مناص بعدها من الاضطرار للعمليــة الكبرى وهي عملية البروستات التي هي

من الخطورة بمكان ان العلاج الحاجي مثــل الغسل والدلك لا ياتي بفائده ذات بال اذما هـ و الا مسكين وقتى وفـؤاد مشرد الفـكر لا يقـ لا يزيل المرض بل يبقى الداءكما هو على حاله إما العلاج الداخلي فانه هـ و وحدة الناجع لانه هو وحدة الذي يزيل احتسراق المجوى تماما فاملاح المانيوجان التي تباع بصفة اقراص لا انجع منها في هذا المضمار ولا ياتي دواء واخر بالنتيجة المحسوسة وانادي على سواك فسما ان التي تاتي بها وقد حققت التجارب ان التداوي باقراص الماليوجان يزيل اجتسراق وبفضله ينقص نحجمهايوما فيوما ثمتفرغ الشكارة تماما ثمتزول الشاهية البول الغير الاعتيادية وترجع الى مستواه الطبيعي وهناك شيء ءاخر هو من الاهمية بمكان صورة منك لا تفارق ذهني وهـ و أنه زيادة عن زوال الاحتراق ورجوع المجرى الى حجمها الاعتيادي وازالة شاهية البول لست ادرى ماذا يخبيء لي الغير فانه ينتج عن التداوي بالمانوجون تحسين عــام في الجسم اذيظهر في عدة احان ان الشاب قد عاد والصغر قد تجدد

> ان نسخة من رسالة وقع توجهيها الا المجمع الطبي يبين بها النتائج الحسنة التي تنجر من هـذا الدواء الجُديد توجه مجانا لمن يطلبها من الاشهار لعربي نهج بوخر يصان عدد ٨ ٢ بتونس تليفون ، ٤٤٣

Dragées Magnogènes وعنيدلا استطيع خلاصا منه مما حاك لي من شباك

يا لقاب خلامن الحب دهرا ثم صادفت خاليا فاصطفاك المذكور ؟

فاطراع الهوى فلا هو يسلو

واطعت الغرام فيك برغمسي ولو اني في الحــق لست فتـاك

لاارد الغرام بالعزم الا جانني العرزم فيك لقاك

غمر العطف منك من كان يخشا

فاستعرت الشباب من بعدماولي شبابي لرغبتي في رضاك

وتجملت في خريف حياتي

لست اعنى اذا نظرت الى النا

س بنفس من النفوس عداك كلام لها اصلا ولزم العقد

كيف اشكو الذي وانت امامي لم يعكر صفاء عيشي نواكي

كيف اشكو الحياة قربك والدن

يا امامي مضيئة من ضياك

انسا اتقى لاجلك في القسر

واتقائي تقــد العيـون وما تبــ

مث بى من نشوة عيناك

ان اردت الكلام اعنيك بالقو ل وان انــا سقته لسواك

وادارى العيون حتى كان ال

الصبغة العربية « لاموريسك » ؟

لا بد أن شهرتها وصلت اليك والا فان من مصلحتك ان تعرفين أن ( لاموريسك هي الصغة الضالحة لصبغ الاقمشة والتي قلدها الأَكْثرون فقلت جميع الانواع ان ( لاموريسك ) التي اخترعت لاجلك يؤدي اليك احسن المزايا

سدتي اتعرفين

تباع بجميع مغازات العقاقير والطرية La Mauresque

فاداما التقت بعينك عيني خال من خال انهى لا اراك

فاظن الذين حولي لايد رون ما بي او انسى اهواك

وى مما بـ على الادراك ان دعوني الى الحديث فما

طن الألمر عا فدعا نافي جوهم بجسمي وفكري

فكاني عقدت باسمك في الحد ب لسّاني فما له من فكاك

نختلف العلوم والفنون انت في مقلتي اني أو جبرت امامي واين كنت اراك

كل حسن لها اذا غيبت حاكي

ب وماذا بطوى لقلب ي هواك

فلقد حررت بعد عمري هذا (عجائب المقدور ) لابن عرب شاه الخ . كيف استطيع ان انساك

زواج اليتيمة

فتوى شرعية هامة كانت لجنة الفتاوي الازهرية قد تلقت السؤال

يكر بالغة يتيمة زوجها جدها لابيهـا بتفويض منها . و بعد ايام قلائل انكرت التفويض وخاصمت فمن يكون الخصم الحقيقي اهو الزوج او الجــد

ثم طلب صاحب السؤال ان تكون الفتوى

ك على ضعفه ولا يسساك على مذهب الامام مالك رضي الله عنه وقد اجابت اللجنة بما ياتي :

الذي ص عليه في مذهب مالك رضي الله عنه إن المولى غير كالجد في صورة الاستفتاء اذا زوج المراة وزعم انها وكلته في العقد عليها او انهـــا رضيت فتبسمت بالرضي وتسبسم وتسبسم مقلتاك المالعقد بعد علمها به وانكرت هي ذلك بان قالت ا لم اوكله ابتداء ولم ارض بعد على قان كان انكارها ك وشجعت فما يحشاك قد حصل فورا وعلى اثر علمها بالعقد صدقت بلا ممالك الامصار والسيوطي وله نيف ومائة مؤلف يمين ولا يلزمها العقد . وان حصل بعد سكوتها زمنا يسير ا صدقت بيمينا . وان حصل بعد سكوتها ومشى بي الهوى على الاشواك إزمنا طويلا يعدة العرف رضا بالعقد. فانها لا تصدق مؤلفا والقلقشندي صاحب صبح الاعشى وابرن قي انكارها ويلزمها العقد · وهذا التفصيل كلهعند وكاني اصبحت غبري في الدنه عبر هذا الشاكي عدم البينة ، فان شهدت البينة بانها فوضت امسر تزويجها للولي او رضيت بالعقد عقب علما به ـ فلا بخلدي والسيارة ثنهب بنا الارض دالفة الى النويرة

من اعمال مدينة بني سويف حيث دفن ابو العباس وذكر في المذهب أيضًا : أنَّ الزُّوج له حيق شهاب الدين احمد بن عبد الوهاف بن محمد بن عبد

في هذا العقد المتنازع في الرضا به وعدمه هذا ما وجد في المذهب ومنه يعلم ان الجد والزوج كل منهما خصم للزوجة فيصورة الاستفتاء او سنة ٧٣٣ هــو ينسب الى قبيلة بكر وهي بطن

واما الزوج فلانه صاحب العقد . فـان اراد السائل بالخصم الحقيقي من تنازعه المراة في التعدي

١ – هؤلاء في مصر والشام ,وفي سواهما الطوسى والتفناواني والجرجاني والفناري والمقري عليها بدون اذنها ورضاها . وان اراد من تنازعه قلب خال او انه ما حواك في صحة العقد او فساده فهو الزوج – والله اعلم» والشاهرودي وملا لطفي والدواني وغيرهم

المهل المهل المهل المهدة حبوب فالس المهدة

الادباء المنسيون:

الاعشى ومسالك الابصار وغيرهما

مرت هذا الصورة من تاريخ الادب العربي

ولد النويري سنة ٦٦٧ ه وتوفى سنة ٢٢٧

من طبيء. قسال «كترمير » عن كتماب السلوك

« وقد ذكر النويري المذكور في بعض كتبه ترجمة

الذائم المعروف ابالنوري

## ساعـت مع النـويري صاحب «نهایت الارب»

سقطت بغداد في ايدي التتار سنة ٢٥٦ هم والده فقال: هو تنج الدين ابو محمد بن عبدالوهاب فكانت الكارثة التي اصابت اللغة والادب والحضارة ابن ابي عبدالله محمد بن عبد الــدائم برن منجي مهربا فلم يروا الا مصر بعد ان اصبحت مقر كان رجلا صالحا ولد بالفسطاط سنة ٦١٨ ومات الخلافة فجعلت افئـــدتهم تهوى اليهــا حتى عجلت أسنة ٢٩٩ هـ في المدرسة الصالحية النجمية والىمفارقة بوفودهم شاميـة وفارسية وحجـازية واندلسية روحه لم يترك الصلاة وني يوم وفاتـه توضا اربــع وافريقية .ووجدوا من ترحيب السلاطين وسعة مرات لصلاه العصر تم صلى المصر قاعــدا وقيـــل من غـراَّمي محلــق في سماك إغـداقهم وشــدة ولوعهم بالعلم مــا اطلق اذهانهم موته دعا لابنه ونطق بالشهاد بن وقد دفن في تربة بالتفكير ، واقلامهم بالكتابة والتاليف ، حتى اصبحت قاضي القضاة زين الدين الملكي بالقرافة طـق ان ناديت باسم سواك القاهرة مركز الثقافة العربية واضحت مدارسها وكانما استجاب الله دعوة ذلك الاب الصالح

كعبة القاصدين . وحفلت خز ائنها بالكتب الثمينة في فلم ينشب ان علا ذكر الابن وطار صيته وكان من رجال الملك الناصر محمد بن قلاوون وتولى نظارة اللغة العربية ، اهـ اما الكتاب فقد تاثروا طريقة القاضي الفاضل الحبيش في طرابلس

على أنه لم يكتسب المجد الخالد الا بموسوعه الصناعية التي أشبهت طريقة ابن العميد . وزادت اغراقًا في التورية والطباق والسجع فاخضعوا التي طار ذكرها في الافاق اعني ( نهاية الارب في علة مع ان دار الكتب شرعت تطبعه منذ اكثر من المعاني لسيطرة الإلفاظ حتى في لغة التاليف كما فنون الادب) قال صاحب كشف الظنون المانية عشر عاما فالنسخة الكاملة ادن سجينة في دار ترى في ( خوانة الادب ) لابن حجة الحموي وفي ج - ٢ ص - ١١٦ « هــو تاريخ كبير في تلاثين الكتب .

مجلدا الف في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون كثرة المؤلفات في هذا العصر كثرة لم نو لها اوله: الحمد لله رافع السماء و فاتق ر تقها. ومنشىء نظيرا فكتب المؤلفون في كل شيء . وطرق بعضهم السجاب ومؤلف ورقها الخ . قيال مؤلفه «وميا ابوابا لم يطرقها الاقدمون كابن خلدون في مقدمته إردت فيه الا ما غلب على ظنى ان النفوس تميل من كتب التاريخ بسبب من نشأ منها او دفن بها من والمقريري في خططه وابن خلكان في تحقيق اليه ، ورتب على خسة فنون . الاول في السماء وفياته ،على أن كثيرًا منهم ظلوا أسرى التقليد والآثار العلوية والارض والعالم السفلي ويشتمل على فدابوا في الجمع والتاليف كما ترى في صبح خمسة اقسام. الثاني في الانسان وما يتعلق به ويشتمل وكان قد جرح في وقعة المطرية التي كانت بين على خسة اقسام . الثالث في الحيوان الصامت وبشتمل ولكن الفصل الذي لا يجحد لهذا العصر هو على خسة اقسام الرابع في النبات ويشتمل على اربعة

كثرة الكتب الجامعة والموسوعات في المواضيع المتعددة اقسام و ذيلت ، بقسم خامس من انواع الطب حتى ليحق لنا أن نطلق عليه عصر الموسوعات الخامس في التاريخ ويشتمل على خسة اقسام »! ه والمجاميع ويرجع ذلك الى صبر العلماء وجلدهم اتخذوا من قاع نهر دجلة مثوى للعلوم والفنون بمصر من المؤرخير، « النويري - شهاب الدين احمد « مقام الشيخ شهاب الدين النويري » ومن اشهر هؤلاء الذين وضعوا الموسوعات أبن عبد الوهاب بن احمد البكري المؤرخ صاحب

ذكر منها المرحوم جورجي زيدان بك اسماء ، ٥ أنهاية الارب مع أن التاريخ غيض من فيض هــذا عالم جليل الكتاب ولكنه اكبر اقسامه بداه بالخلق فقصة ابراهيم منظور صاحب لسان العرب والنويري صاحبنهاية ونمرودولوط واسحق ويعقوب فموسىوفرعون يوسف وسائس الانبياء الى عرب الجاهلية فالملة الاسلامية من ظهور الاسلام الى الخلفاء الراشدين فالامويين فالعباسيين والعلويين ودول ملوك الاسلام وهذا باب كبير يقسم الى ١٢ قسما مرتبة على الدول والامم وكل دولة مرتبة حوادثها على الستين كما في تاريخ ابن الاثير وقـد دون الى سنــة ٧٣١ هـ اي

قبل و فاته بعام او عامین

ص ٢٢٥ ه وكان المطنون ان هذا الكتاب لا يوجد كاملا في مكان فشر احمد زكي باشا على نسخة طملة نقلها من مكاتب الاستانة بالتصوير الشمشي الله نقلها من مكاتب الاستانة بالتصوير الشمشي الصح فجاء صاحب القمح وعفى عن السارق فاذا في نحو ٤٠٠٠ صفحة وهو الان في المكتبة الحديوية بالشلل يزول والـارق بسير بسهولة .

في جملة ما قورت نظارة المعارفطبعه لاحياء اداب

يباع فى كلم كان

(BBS

المتركازمزالصابؤن

فلأغترابة التجعثلت

معامل جيس مستحصرها

ستمدامن الصابون

ولكن من دواعي الاسف اننا لا نجد بــين يدينا من طبعته الجديدة الا اجزاء قليلة لاتشفى

تقع (النويرة) على بعد بضعة اميال من بني لسابع عشر صـ ه ١ فقال « وهي مذكورة في كثير لاكار ففي تاريخ ابن زنبل المحلى انه مات بهده القرية الامير علان احد امراء السلطان الغورة السلطان طومان باي وعساكر ابنءثمان سنة ٢٠

الحديث والفقه والادب والشعر والتاريخ والرياضة والطب والسياسة والادب والتاريخ . ولبحوث مسقوقة تابعة لاحد منازل الاهلين مبنية باللبون عميق الخ ، نم تشجيع السلاطين لم تم رغبتهم الخاصة في التاريخية قيمة خاصة ، قال السيوطي في « حسن الذي يريد ان ينقض ولها باب خشبي علاه الصدا \_ احياء ما دثر من علوم العرب على ايدي التتار الدين المحاضوة» ج - ١ ص - ٢٣٩ ذاكورا مسن كان النكان الخشب يصدا وقد كتب عليه بالطباشير

وولحبناه فاذا القبر عمود قصير من الحجر ابن فضل الله العمري صاحب مسالك الابصار في التاريخ المشهور ، مات في رمشان سنة ٧٣٣ » ! هم قائم على رصيف من الاحجار واذا ببضعة افــراخ ولا شك انه يعني بتاريخه المشهور ما كتبه في صعار تمرح فوقه ولعلها تبول جاهلةان فيه مثوى الفرنسية

تجمهر حوانا الفلاحون يعجبون ويتهافتون هؤلاء المطريشون عم بتساءلون وزاد عجبهم حين علموا اننا قدمنا خاصة لزيارةهذا الضويح المهجور علموا الما فدمنا حاصه لزيارة هذا الصويح المهجور للما يحيط بالحب في غالب الاحيان من الانفعـالات أو الجندي المجهول ورايت ان اسالهم هل نعرفون النفسية البعيدة الاثر في الروح والجسد قبر من هذا وما قتمة صاحبه فاجابوا بحماسة بين الفينة والفينة قلت هلا حدثتموني بشيء من

> قال قائلًا منهم: سطا احد اللصوص يــوما على متزل صاحب هذه الدار وسرق بعض القمح قال المرحوم جورجي ريدان بك في الجزء الثالث وتسلل به حتى بلغ الفناء المقابل لقبر الشيخ فاذا من تاريخ اداب اللغه العربية بقدميه وقد شلتا . كانهما شدتا بامراس فلم يستطع حراكا حتى جاء الخفير فاراد انبسوقه الى النقطة فلم يستطع أيضا فكاكا وظل كذالك حتى اسفر

وقال ءاخر سرق احد الفلاحين مرة اوزة حتى اذا مر بها امام قبر النويري اذا به يسيخ في بباب مهدم . وظل محصورا بين الاحجار لايريـم حتى ضبط متابسا بالحبريمة

... James 10/8/2 2005:

مزالعلوم از الصابون وحده بزيل المواد الدسمة التي تتحرف على الاستنان من التي الطعت من

وقال ثالث سقط مرة بيت قديم على صاحبه وهو رجل صالح وظل تحت الانقاض ليلة كاملية فلما رفعت اذا بالرجل حي يرزق وحدث الرجل فقال انني حينما سقطت تحت الاحجار رايتشيخا اسويف. ذكرهاصاحب الخطط التوفيقية في الجزء معمما يجذبني ويقيني سقوطها بيديه ويقــول لي لا تخب أنا شهاب الدين النويري وظل يحسرسني حتى فحصتم عني فاختفى . ذلك هو النويري صاحب نهاية الارب وذلك

اعتقاد الناس في ورعه وتقواه وذلك مبلغهم من العلم عنه ومهما يكن من شيء فحسبه جهادة العلمي واثرة الحاليد ٦ افلا يجدر بدار الكتب أن تتم طبع كتابه افلا يجدر بوزارة المعارف وعلى راسها الاديب دخلنا القرية سائلين عن قبر الشيخ النويري الكبير هيكل باشا الذي يقدر الادباء قدرهم ان فدلنا عليه بعدلاى لأن قومنا منهم يسمونه (الشيخ تحيي لمثل النويري من المنسين ذكراهم وتعنى عفم الدين ) وكنا نظن أن له ضريحا فخما يليـقى مقابرهم أقسم غير حانث لئن كان مثل النويـري فها انت ذا تسرى قيمة الكتاب في مباحث الذخيرة التي خلفها واشد مادهشناحينما رايًا طللا إفي بلد غربي لاقيمت له التماثيل والانصاب ولحسج تم تعدد نواحيهم العلمية . اذ جمـع كثير منهم بين الواسعـة في الفلك والحغرافية والتاريخ الطبيعي باليا يسمونه ضريحا تجوزا راينا حجـرة غيـر اليه الناس رجالا وعلى كل ضامر ياتون من كل فج بني سويف محمد محمود رضوان بدار العلوم العليا

### المب

الحب مشكلة المشكلات الاجتماعية ذلك هو الموضوع العسير الذي اراد الدكتور مارك حبشي ان يبحثه في مؤلف اصدره اخيرا باللغة

واذاكان للكانب الاجتماعي او الفيلسوف العالم رايه ووجهة نظرة في هذا الموضوع فللطبيب راى ربماكان اعظم اهمية واكثر انطباقا على الحقيقة

وقد قسم الدكتور مارك حبشي مؤلفه ثلاثة انه شيخ صالح له كرامات كشيرة تظهر في القريـة اقسام بحث في الاول منها الحب من الوجهة النفسية الجسدية فاني بنبذة تاريخية فلسفية في هذا الموضوع ثم تكلم على اثر الحب في الدين والوطن والمجتمع والعائلة كما اشار الى نظريتي فرويد ولبون بلوم

ويتضمن القسم الثاني يحث الموضوع من وجهة المرضية اما القسم الثالث والاخير فقدخصصه البحث من الوجهة الاجتماعية وقد انتهى المؤلف الى ان العالم يقوم على الحمب المتبادل بين الخالق عز وجل والمخلوق وان الله هو مصدركل حب وقد طبع الكتابطبعا انيقا في صفحات كبيرة الحجم وثمنه عشرة قروش



الد المن معنى فالمداول استعلوامشروب ديشيان محدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي يخرض عليه الاطباء - اطلبوه مزجيع الصدايا Strop de DESCHIENS

Au Colisée

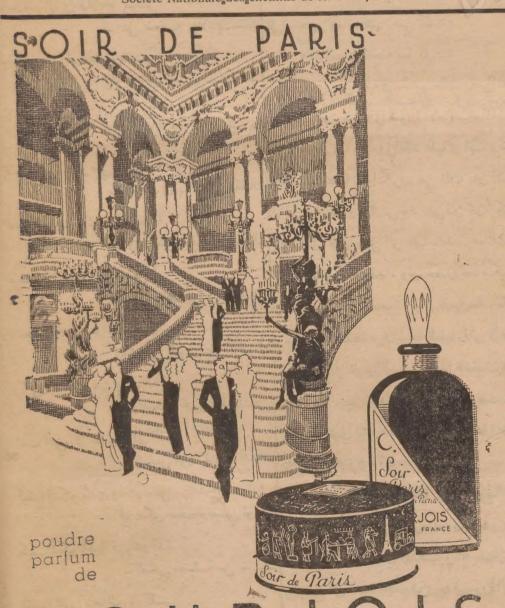
ع في الڪولزي الح في هذا الاسبوع بلتازار

اعظم فيلم مدهش يعرض عليكم

تذاكر السفرالي فوانسا

اقطعوا تذاكر السفر من نائب الشركة الوطنية للارتال الفرنسية بنهج جول فيري عدد ١٥ بتونس وبنهج ديمون ديرمبل بقاعدة الجزاير

Societè Nationale des chemins de fer Français



﴿سواردي باري﴾

احسن الرواي مع واذكاها هي الرواجم «بورجواه . الى جميع المتانقين واصحاب الادواق لايستعملون الارواج وغبرة « بور -و "» ســـوار دي باري

كما لوكانت مفتتحة عن والتاجر الشرقي اليوي عند ما يشح بالاعلا يخط تجارته ويعتبره خسارة لاتعوض واسرا فيمتى عنه وهو لذافانك مؤخرة جميع تجار العام جربوا السيرفي طريق

النجاح واستشر وطار الاشهار العربيالتي تقدم لكم الشهادات القيمة لا عن طريق الشر في الصحف فقط ولكنءن جميع طرق النشر لاخرى تونس ۲۸ شارع سيدي بوخريصان تليفون

سر النجاح لاحسد ملارو -بتجارة روحها الاعلان حقا لكاسبهم من شعرة حللاً لا بقيت امام صاحبه والجثة التي يحار في دفنها فضلاعن بيعها. والتجارة لحديثة قائمة على الاعلانات قبل كل شيء وهافة نظرة الاروبيين تجارتهم فانهم يخصصون من لم يصله جميلي كان محتملا الاعانات ما يوازي رؤوس اموالهم ولميكن لاروبيون حقى اوجهلاء وها نحن نرى محلات تعلن ةمن مئات الاعوام لانزال مؤسسعن نفسها

شركة «تواش» Cie de Navigation Mixte

Cie Touache احسی وا دو و خر قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى : نهيج الجزاير ٧ نهج الجمهورية ١١ الجزاير شارع قاليني ١١ وهران رصيف فارني نهيج كليمانصو ١٣ قصنطيهة فيليبقيل المحط البحري

صيدلية البحرية

شارع باریز عدد ۲ بتونس تلیفون رقم ۱۲ ج - مانفيال - الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس لاولا انمرت شكاية شاكى ومحرز على الـدرجة الاولى في المستشفيات ادويــة حسن المعامل الاروبية - اختصاصات فرنسوية لا وفي جزرة صنوف الهلاك واجنبية - يتكفل بحمل الادوية إلى المحلات

Avenue de Paris

Pharmacie de la Marine

الهادي الشرقي

الحلاق بنه يج الحلفاوين عدد ١٠٠ معروف ببيع احسن المستحضرات المستخرجة وانتهاء الشروق بدء الغروب من معامل دار حيبس وهو يبيع بالجملةوبالتفصيل الفليتوكس ورشاشات الفليتوكس وصابون خمود القوى وموت القلوب منظف الاسنان جيبس وشيتات الاسنان بمحلنا

نهيج الحلفاوين عدد ١٠٠٠ بتونس

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران « ايـر فرانس » التي تقم النقل المسافرين ببن تونس وفرانسا قد اشتهر بقوة طائراتها والمحافظة على راحة المسافرين قد دخلت عدة تحسينات على طياراتها بحيث اصبح السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيرة من الطرق فاقصدوا محل الشركة او خابروها بنهج جول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٢٠-٤٩

Air France Tél. 49-60 46, Avenue Jules Ferry

ابن ياسي احيا وبين رجائي لا ابالي بشقوة او هناء لي عذر في الهم او في الشكاة لا أبالي اكان عمرا امامي دون حق او کان زیدا ورائی فاتني او جزعت من اي ان علمتني الاشياء كيف اوى الاش ياء بعين لم تعن بالاشياء

عن فمى للصديق او للعداة وسواء لو تغرب الشمس في المش رق ولا تنير جوف السماء

قد كنت بالامسوحدي زين مجلسهم واسال مجالسهم عني تجبك بــلي

فغيرت منهم النعمى . وما عرفوا

وكان سما زعافا عهد غيرهم واد شقت إبهم الفيت عس

اكاد ابخع نفسي حين اذكرهم 

لو استهان بقدري . او تلاعب بي

أمالي الغر . اني عنك مبتعد لا تلجئيتي لانسان كفي ثقالا

الواحة الكبرى

بقية ما بالصفحة الاولى

واضف علم من مضوا لتجاري

بك واحذر من أن تموتحزينا

والذي مر في حياتك لاتا

سف عليه او معسى ان يكون

خل دنياك كف شاءت وصلها ماجنا ان اوسعتىك مجو

وتبسم للسعد والاقسال

وتبسم في جيبة الامال

غير آس من اي حال لحال

ان تقضى في السهم والبلبال وعزيز على أن تدرد المو

ت حزينا في زمرة الجهال

ما أفاد البكاء في الناس باك

ان موج الحياة يحمل في مد

وتمر الاجيال والناس صرعي

رمم وسدت بغير حراك

سخر الدهر بالجميع وساوى

بين رم الفجار والنساك

فمصير الصبا ورودالمشيب

وعباكل شيء مما عندة تقريبا في صناديق وارسلها ضجعة الموت لا تنغص بالذعر

ولا بالجـوى ولا بالنحـيب

وقد اضطرت حكومة اسبانيا بنفقات حريها فتامل فليس في الارض و لافي ال

يخلقءا يستحق شقالجيوب

يساعدها على الثبات في وحه الثوار كما انه لا يبعــد ان يوما مضى بغير سرور

ليس من عمرك السويع القصير

وقليل من التهجم والحيز ن كثر ـ فما توى في الكثير

ومن الضعف والجهالة بالخا

ق اذا عشت عيشة المصدور اليك عني فقد اصبحت مبتذلا فاتخذ من حوانب الجد للهز

ل مجالا يحد حد الامور

لم اجد فيما مضى من حياتي

وثقد عشت مانـــدمت على مــا

طى قلبى ابتسامة ما تواوت ادله ينتحل الاعدار والعللا

و كلامي في كل افظ لمن يعر فما لهم انكروا الماضي رما اتصلا

رف ماض من الصورم عات ا



## كنو زاساانا و روسا

تبيع منها الحكومتان لشواءمعدات الحرب

بانهم مزمعون على بيع جواهرالتاج الاسباني وغيرة صاحب معمل السيار ات المعروفة باسمه عقدا اشتراه انعمرا ختامه الموت - جهل من التحف في سوق المزاد اما كيف احرز الروسيون الزوجته كان للامبر اطورة كاترين الثانية فيــه ٢٨٩ هذه الكنوز الاسانيه قالمراسل يقول ان حكومة الؤلؤة دفع ثمنه ١٦٥ الف جنيه اسبانيا ارسلتها الى روسيا لتكون رهنا لما تشتريه وادت روسيادينا عليهالبولندا بتحف وجواهر

وكما استولت حكومة الثورة الروسية على

اخلاق

لولاك بين لداتي لم اصر مثلا

ولاعج بي الفكر كم ار دى وكم قبلا

من روسيا من المعدات والطيارات والذخائر الحربية مختلفة بلغت قيمتها مليونا ومائتي الف جنية وباعت وتقول الدوائر الفاشيستية انحزم حكومة روسيا في لندنما بلغت قيمته ستمائة الف جنبه ومثل ذلك على سيع هذه التحف برهان قاطع على اعتقادها بان فعلت فيءواصم اخرىكثيرة فكانت قيمة ما اجتمع الحكومة الاسانية ستنشل في محاربة الثائريين لها من هذه البيوع في غضون عشرين سنة ستيين مليون جنيه ولا يزل عندها من الجواهـر والدمي

والتحف المنوعة ما يزيد على هذا المبلغ – عدا مــا الاشاعة بقولهم ان معظم التحف الملكية وغيرهما الديها من الكنوز الاسبانية المذكورة آنفا مودعة في باريس وان الحكومة الاسبانية قادرةعلى دفع ما عليها من الديون بسائك الذهب والنقــود جواهر وتحف القياصرة كذلك استولت حكومة الاجنبية الموجودة في بنوك فرنسا وان روسياتكون اسبانيا على جواهر التاج الاسباني عند ما فو الملك احر الدول التي تقدر على بيع كنوز اسبانيـــا لان الفونسو والملكة من مدريد الا ان الملك الفونسو الديها من جواهر تيجان قياصرتها وتحف قصورهم قد حرم من تولي البلاد بعدة من ملايدين كثيرة ومصبر المشيب العن ما فيه وحلاهم ما تبلغ قيمته مئات الملايين من الدولارات فهو ادْكان عالما بما تخبُّه له الاقدار انتهــز الفرصة لا تستطيع بيعها لعدم وجودمن يشتريها

ويقول المراسل ان روسيا قد تتخلص مما

وشاع في عهد الثورة الروسية وما بعدها أن ياماء وجبي قد ضاءفت من سقمي جواهر التيجان الروسية قد اخرجت من روسيــــا في بلدان اوربا ان هذا العقد او ذاك الحجر الالماني كثيرون من الناس واشتروها واحسرز الخادعون جواهر التيجان وغيرها من الحلي والتحف في قصر كرملين بموسكو وكانت قد نقلت اليها من بتروغواد على اثراحتلال الحبيش الالماني لمدينة ريفا ان الكرام اذا ما ابصروا ذكروا

واقترابه من تلك العاصمة

## نيويورك لمراسل الاهرام الخاص – اعترف افاخدت الحكومة الروسية في بيع القطعة بعد وتنقل كما تشاء الليالي الروسيون لمراسل احدى الصحف الاميركية ضمنا القطعة منها فباعت لليستر هواريس دود-الاميركي

خفية الى تشيكوساوفاكيا التي لجا اليها يومئذ لديها من كنوز القياصرة وجواهر الاسرة المآلكة والنبلاء بجعلها رهائن لما تبتاعه من الالات من البلاد الاهلية الى بيع اشياء من تلك الجواهي ولا يبعد اذا الاجنبية وتلك الكنوز توجد عندها بكثرة لان طال امد تلك الحرب ان تبيعها كلها لتشتري بها ما النبلاء في ابان ثورتها لم يتمكنوا عند فرارهم من غضب البلشفيك من حمل جواهرهم معهم والوحيد إن تروح ثروة اسبانيا بجملتها كدماء ابنائها هـدرا منهم الذي ساعدته التقادير على ذلك هـو البرئس قبل أن تضع حربها الغريبة أوزارها فيلكس يوسوبوف الذي اخذأمن جواهر اسرته وتحفها الغالية ما تبلغ قيمته سبعة ملايين دولار

> بطريقة سرية فكان ذلك باعثا على ادعاء باعة الحلي ويا اماني قد كلفتني شططا كان من الحلي الخاصة بالاميسرة القيصرية فانخدع يلج بي الفكر حتى كاد يقتلني ارباحا طائلة اخيرا وجد رجال الحكومة الروسية الان يمعن مني معشـر هــربا صناديق من خشب موضوعة في زاوية مسلحة في اذا طلبت فلانا كي اقابل